REGULAMIN XI OGÓLNOPOLSKIEGO FESTIWALU PIOSENKI NIEZŁOMNEJ I NIEPODLEGŁEJ
IM. HENRYKA RASIEWICZA „KIMA"

## I. POSTANOWIENIA OGÓLNE

1. Pomysłodawcami i organizatorami **Ogólnopolskiego Festiwalu Piosenki Niezłomnej i Niepodległej im. Henryka Rasiewicza „Kima"**, zwanego dalej *Festiwalem*, są Stowarzyszenie PASSIONART oraz Instytut Pamięci Narodowej.
2. Niniejszy regulamin, zwany dalej *Regulaminem*, określa warunki udziału w *Festiwalu*, jego przebieg, zasady przyznawania nagród i wyróżnień oraz zasady nadzoru nad jego przygotowaniem i przeprowadzeniem.
3. *Festiwal* odbywa się w dwóch etapach:
   - **I ETAP:** przesłuchania regionalne na terenie całego kraju i w wyborach lokalizacjach **od listopada 2026 r. do lutego 2027 r.**
     **Dane kontaktowe do koordynatorów (adresy mailowe oraz telefony), a także terminy zgłoszeń dla poszczególnych regionów, znajdują się pod adresem www.piosenkaniezlomna.pl oraz na stronach internetowych partnerów.**
   - **II ETAP:** przesłuchania finałowe oraz Koncert Galowy połączony z rozdaniem Nagród w **lutym 2027 r.** w Muzeum Armii Krajowej im. gen. Emila Fieldorfa „Nila" w Krakowie.
     a) harmonogram przesłuchań finałowych zostanie przedstawiony z odpowiednim wyprzedzeniem drogą mailową;
     *Harmonogram przesłuchań finałowych może ulec zmianie, o czym organizatorzy poinformują z odpowiednim wyprzedzeniem.
     b) Ze względu na ostateczną ilość laureatów przesłuchań regionalnych zakwalifikowanych do przesłuchań finałowych zastrzega się możliwość wydłużenia lub skrócenia poszczególnych kategorii wiekowych i artystycznych.

## II. PRZEDMIOT I CEL FESTIWALU

1. Przedmiotem *Festiwalu* są piosenki i pieśni patriotyczne, partyzanckie, obozowe, związane z historią Polski, a w szczególności: z dziejami I Rzeczypospolitej Konfederacji Barskiej, przez utratę Niepodległości, czasy Powstań Narodowych, I Wojnę Światową i odzyskanie Niepodległości, Międzywojnie, II Wojny Światowej, funkcjonowaniem Polskiego Państwa Podziemnego, Armii Krajowej, okresem Powstania Warszawskiego, walką o pełną niepodległość Polski, prowadzoną przez Żołnierzy Niezłomnych po II Wojnie Światowej, oraz okresem poprzedzającym i tworzącym dzieje Solidarności.
2. **Na obu etapach *Festiwalu* Organizatorzy będą premiowali i dodatkowo nagradzali wykonania utworów autorskich (w zakresie tekstu, muzyki i autorskich aranżacji) związanych z tematyką opisaną w punkcie 1.**
3. Celem *Festiwalu* jest:
   a) promocja i upowszechnianie piosenek i pieśni patriotycznych i partyzanckich wspomnianego okresu;
   b) budowanie świadomego i odpowiedzialnego patriotyzmu wśród uczestników *Festiwalu*, zwłaszcza wśród młodzieży, uczniów szkół podstawowych i ponadgimnazjalnych, w oparciu o muzyczną formę artystyczną;

c) poszukiwanie, archiwizowanie i przywracanie, zapomnianych lub rzadkich pieśni patriotycznych i partyzanckich;
d) podnoszenie kompetencji artystycznych uczestników *Festiwalu*.

## III. WARUNKI ZGŁOSZENIA

1. **XI Ogólnopolski Festiwal Piosenki Niezłomnej i Niepodległej im. Henryka Rasiewicza „Kima”** posiada formułę konkursu. *Festiwal* przeznaczony jest wyłącznie dla amatorów (dopuszcza się udział dzieci i młodzieży ze szkół muzycznych I i II stopnia). Dolna granica wieku uczestnika wynosi 7 lat.
2. W Festiwalu mogą wziąć udział soliści, duety, zespoły wokalne i wokalno-instrumentalne, chóry działające w szkołach, domach kultury, parafiach, stowarzyszeniach, organizacjach polonijnych, a także osoby niezrzeszone.
3. Podpisane zgłoszenia na *Festiwal* wraz z pieczątką instytucji zgłaszającej (nie dotyczy zgłoszenia indywidualnego), w formie skanu wypełnionej karty uczestnictwa, należy przesyłać **MAILEM – WYŁĄCZNIE DROGĄ ELEKTRONICZNĄ**, do **koordynatorów regionalnych *Festiwalu* z dopiskiem: Festiwal Piosenki Niezłomnej i Niepodległej.**
4. **Dane kontaktowe (adresy mailowe oraz telefony), a także terminy zgłoszeń dla poszczególnych regionów, znajdują się pod adresem www.piosenkaniezlomna.pl oraz na stronach internetowych partnerów *Festiwalu*.**
5. Karta uczestnictwa stanowi załącznik do niniejszego *Regulaminu* i powinna zawierać:
   a) **SOLISTA**: imię i nazwisko oraz wiek, rodzaj akompaniamentu (do wyboru: podkład muzyczny, ewentualnie jeden żywy instrument).
   b) **ZESPOŁY DO 8 OSÓB ORAZ ZESPOŁY I CHÓRY POWYŻEJ 8 OSÓB**:
      – nazwę zespołu/chóru,
      – rodzaj zespołu (duet, trio, zespół wokalny, zespół wokalno-instrumentalny, zespół, chór, inny – jaki?),
      – w przypadku zespołów i chórów należy podać ilość występujących osób.
   c) Kategorię wiekową:
      – Maluchy – 1-4 klasa szkoły podstawowej
      – Dzieci – 5-7 klasa szkoły podstawowej
      – Młodzież – 8 klasa szkoły podstawowej do 18 lat
      – Open – od 18 lat i więcej.
   d) Repertuar: imię i nazwisko kompozytora, autora tekstu (jeśli jest znany), aranżera, tytuł.
   e) W przypadku zespołów i chórów – imię i nazwisko instruktora/dyrygenta.
   f) W KAŻDYM PRZYPADKU, dokładne określenie potrzeb technicznych (ilość mikrofonów, rodzaj akompaniamentu oraz rodzaj instrumentów).
   g) Informacje o wykonawcy oraz dotychczasowe osiągnięcia (notatka do 500 znaków).
   h) **DOKŁADNY adres zwrotny, numer telefonu i e-mail do celów korespondencyjnych zapisanych drukowanymi literami**.
   i) Stwierdzenie: „Oświadczam, że treść regulaminu XI Festiwalu Piosenki Niezłomnej i Niepodległej im. Henryka Rasiewicza „Kima” jest mi znana i zobowiązuje się przestrzegać

zawartych w niej punktów”. Przesłane karty zgłoszenia pocztą elektroniczną jest równoznaczne z akceptacją *Regulaminu*.

6. Wraz ze zgłoszeniem uczestnik jest zobowiązany do przesłania nagrania, jeśli jego udział to przewiduje, w formacie *mp3* na adres koordynatora eliminacji w danym mieście. Jeżeli nie jest to możliwe w momencie zgłoszenia, podkłady należy przesłać **5 dni przed datą eliminacji**.
7. Organizatorzy zapewniają uczestnikom Festiwalu obsługę akustyczną oraz **WYŁĄCZNIE** instrument klawiszowy: fortepian/pianino/keyboard.
8. Uczestnicy (w tym rozumieniu również zespoły do 8 osób/powyżej 8 osób) mogą wziąć udział w eliminacjach tylko w jednym mieście podczas danej edycji.
9. Uczestnicy, którzy po raz kolejny biorą udział w *Festiwalu* zobowiązani są do zaprezentowania nowego repertuaru niż w roku/latach poprzednich.
10. Laureaci Grand Prix (Dużego i Małego) oraz I miejsca w poszczególnych kategoriach **X Festiwalu Piosenki Niezłomnej i Niepodległej im. Henryka Rasiewicza „Kima”** nie mogą wystąpić w tegorocznej edycji *Festiwalu*.

## IV. ZASADY ORAZ PRZEBIEG *FESTIWALU*

1. F*estiwal* składa się z dwóch etapów:
   **ETAP I –** przesłuchania i eliminacje regionalne.
   **ETAP II –** przesłuchania i eliminacje finałowe zakończone Koncertem Galowym i rozdaniem nagród w Krakowie.
2. Do pierwszego etapu dopuszcza się wszystkich spełniających wymagania formalne wynikające z niniejszego Regulaminu (**w tym czytelne i prawidłowe wypełnienie i przesłanie karty zgłoszenia!**).
3. Do drugiego etapu dopuszczeni są najwyżej ocenieni uczestnicy przesłuchań eliminacji regionalnych, bez względu na reprezentowaną kategorię (decyduje protokół Jury).
4. Na obu etapach kandydaci występują w porządku ustalonym przez Organizatorów Festiwalu.
5. **W I ETAPIE Festiwalu (regionalnym) uczestnicy zobowiązani są do zaprezentowania JEDNEGO DOWOLNEGO utworu o tematyce opisanej w niniejszym Regulaminie.**
6. Oprócz jednego podstawowego utworów, każdy z uczestników może wykonać drugi utwór: **NA ZNOJNĄ WALKĘ autorstwa Henryka Rasiewicza „Kima”.** Nuty (pryma) znajdują się na stronie www.piosenkaniezlomna.pl w zakładce BIBLIOTEKA. Pryma utworu stanowi jedynie bazę do dalszych aranżacji i kompozycji. Na obu etapach Festiwalu, najlepsze wykonania utworu (uwzględniające poziom artystyczny, kompozycję, aranżację oraz skład wykonawczy) otrzymają Nagrodę Specjalną im. Henryka Rasiewicza „Kima”.
7. Za wykonanie piosenki autorskiej na etapie eliminacji finałowych przewidywana jest nagroda specjalna.
8. We wszystkich kategoriach dopuszcza się możliwość użycia podkładu muzycznego.
9. W kategorii solistów, za solistów uważa się wykonawców prezentujących zgłoszony repertuar z towarzyszeniem podkładu muzycznego lub **JEDNEGO** instrumentu żywego (np. pianino, gitara, skrzypce), na którym gra wykonawca lub osoba towarzysząca.

10. W kategorii zespołów do 8 osób, za zespoły do 8 osób uważa się wszystkie zespoły prezentujące swój repertuar z towarzyszeniem **WIĘCEJ NIŻ JEDNEGO** instrumentu żywego (np. pianino, gitara, akordeon, skrzypce, flet) lub wokalistów występujących w obsadzie dwóch i więcej osób (duet, trio, kwartet wokalny itd.). W tej kategorii, suma występujących osób (zarówno wokalistów jak i instrumentalistów), nie może przekroczyć 8 osób.
11. W przypadku solowych i zespołowych prezentacji *a cappella*, na obu etapach festiwalu, Jury może przyznać dodatkowe wyróżnienia.
12. Czas prezentacji nie może przekroczyć **7 minut** (soliści i duety), **10 minut** (zespoły, chóry).
13. Zmiana repertuaru po weryfikacji zgłoszeń możliwa jest jedynie za zgodą Koordynatora danego miejsca przed rozpoczęciem I etapu *Festiwalu* w danym regionie.
14. W czasie **II ETAPU uczestnik zobowiązany jest do wykonania utworu zaprezentowanego podczas I ETAPU przesłuchań i według uznania utworu „Na znojną walkę”.**
15. **Zdobywca Grand Prix lub wskazani przez Organizatorów inni wykonawcy występują na Koncercie Galowym XI Festiwalu Piosenki Niezłomnej i Niepodległej im. Henryka Rasiewicza „Kima”.**
16. Wszyscy laureaci przesłuchań regionalnych zakwalifikowani do przesłuchań finałowych w Krakowie mogą zostać poproszeni o przygotowanie wspólnego programu, połączonego z rozdaniem nagród. Szczegółowe informacje na ten temat zostaną podane przez Organizatorów z odpowiednim wyprzedzeniem.
17. Organizatorzy nie pokrywają kosztów podróży i wyżywienia uczestnikom Festiwalu.
18. Finaliści w dniu swoich przesłuchań otrzymają pakiet żywnościowy (suchy prowiant), a w dniu Gali Finałowej – posiłek regeneracyjny.
19. Organizatorzy zastrzegają, że przebieg eliminacji może się różnić w poszczególnych miastach (np. skrócenie utworów, brak utworu dodatkowego podczas eliminacji), co zostanie uzasadnione przez Koordynatora.
20. Niezastosowanie się do któregoś z punktów regulaminu powoduje dyskwalifikację.

## V. JURY KONKURSOWE

1. Jury Festiwalu, zarówno w I jak i II etapie, powołują Organizatorzy *Festiwalu*. Powinno się ono składać z: od 2 do 5 osób – przedstawicieli lokalnych (I etap) i ogólnopolskich (II etap) organizacji kombatanckich i niepodległościowych, kombatantów, przedstawiciela IPN, przedstawiciela środowiska artystycznego, organizacji patriotycznych, historyka.
2. W skład Jury, zarówno w I jaki i w II etapie, nie mogą wchodzić osoby związane lub spokrewnione z uczestnikami *Festiwalu*.
3. W obu etapach *Festiwalu* Jury ocenia prezentacje w skali od 1 do 10 punktów za każdy zaprezentowany utwór, bądź według wspólnie przyjętych zasad pozwalającym na ocenę uczestników.
4. Oceny członków Jury są tajne.
5. Werdykty wydane na podstawie ocen Jury są ostateczne.
6. Jury przesłuchań I etapu *Festiwalu* nie może dopuścić do finału więcej uczestników niż wynika to z ilości miejsc przyznanych przez Biuro Festiwalu na dany region eliminacji.

7. Po I etapie *Festiwalu* wyniki z przesłuchań eliminacyjnych będą opublikowane na stronie Festiwalu www.piosenkaniezlomna.pl.
8. Jury I etapu *Festiwalu* w poszczególnych rejonach może przyznać nagrody i wyróżnienia, które nie muszą być jednoznaczne z przejściem do finału *Festiwalu*.
9. Jury ocenia uczestników I i II etapu Festiwalu według następujących kryteriów:
   a) umiejętności techniczne (emisja, intonacja, artykulacja, poczucie rytmu),
   b) naturalna i przekonująca interpretacja, wyraz artystyczny,
   c) dobór repertuaru, trudność, adekwatność do kategorii, mało znany repertuar,
   d) prezentacja sceniczna, wrażenie ogólne, oryginalność
   e) **jako osobna kategoria oceniany jest utwór dodatkowy NA ZNOJNĄ WALKĘ.**

## VI. NAGRODY I WYRÓŻNIENIA

1. Powołane przez Organizatorów Jury może przyznać:
   a) GRAND PRIX FESTIWALU (w ramach II ETAPU),
   b) MAŁE GRAND PRIX (w ramach II ETAPU),
   c) trzy nagrody /I, II, III miejsce/ w poszczególnych kategoriach wiekowych i artystycznych (zarówno eliminacje regionalne jak i przesłuchania finałowe) z zastrzeżeniem, że nie każde z miejsc musi zostać przyznane,
   d) nagrodę specjalną im. Henryka Rasiewicza „Kima” za wykonanie utworu NA ZNOJNĄ WALKĘ (na obu etapach *Festiwalu*),
   e) nagrodę specjalną za wykonanie piosenki autorskiej,
   f) nagrodę specjalną za najlepsze wykonanie wybranego utworu,
   g) nagrodę specjalną za najlepszą aranżację prezentowanych pieśni,
   h) wyróżnienia w poszczególnych kategoriach.
2. Jury *Festiwalu* może w oparciu o ostateczną punktację zmienić układ nagród i wyróżnień.
3. Niezależnie od w/w nagród mogą zostać ufundowane dodatkowe nagrody specjalne.
4. Nagrody i wyróżnienia zostaną wręczone laureatom podczas ogłoszenia wyników eliminacji regionalnych oraz uroczystego Koncertu Galowego – po przesłuchaniach finałowych*.
5. Jury *Festiwalu* może nie przyznać poszczególnych miejsc ze przez wzgląd na prezentowany poziom artystyczny i wspólną decyzję.
6. Wszyscy uczestnicy I etapu *Festiwalu* i przesłuchań finałowych otrzymują dyplomy.

## VII. ZOBOWIĄZANIA UCZESTNIKÓW KONKURSU

1. Uczestnicy *Festiwalu* we własnym zakresie pokrywają koszty udziału w eliminacjach i finale (koszty przesyłki, dojazdu, aprowizacja, itp.).
2. Organizatorzy mogą zapewnić nocleg w ramach przesłuchań finałowych jedynie dla laureatów i jednego opiekuna wyłonionych w eliminacjach regionalnych dla miejscowości powyżej 300 km oddalonych od Krakowa.

3. Uczestnicy *Festiwalu* wykonujący w drugim etapie *Festiwalu* (przesłuchania finałowe) utwory z towarzystwem akompaniatora lub zespołu muzycznego, zapewniają sobie instrumenty we własnym zakresie. Istnieje możliwość skorzystania jedynie z fortepianu/pianina/keyborda.
4. Uczestnicy *Festiwalu* – laureaci nagród, zobowiązują się do nieodpłatnego, wykonania nagrodzonego występu w terminie i miejscu wyznaczonym przez Organizatorów.

## VIII. POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Decyzje organizatorów w sprawie kwalifikacji do II etapu *Festiwalu* oraz decyzje Jury w ramach przesłuchań finałowych są ostateczne i nie przysługują od nich odwołania.
2. Zgłoszenie się uczestnika do *Festiwalu* jest jednoznaczne z przyjęciem warunków niniejszego *Regulaminu* i oświadczeniem, że utwory zgłoszone na *Festiwal* zostały wykonane osobiście i nie naruszają praw osób trzecich.
3. Uczestnicy *Festiwalu* wyrażają zgodę na wykorzystanie swojego wizerunku przez Organizatorów na zasadzie wyłączności, utrwalonego podczas prób, przesłuchań i koncertu na fotografiach oraz zapisach audio i wideo.
4. Organizatorzy **XI Festiwalu Piosenki Niezłomnej i Niepodległej im. Henryka Rasiewicza „Kima”** zastrzegają sobie prawo do dysponowania materiałami audio i wideo nagranymi podczas Festiwalu (w ramach I i II etapu), w celu promocji bieżącej i kolejnych edycji *Festiwalu*.
5. Uczestnicy *Festiwalu* wyrażają zgodę na przetwarzanie swoich danych osobowych, zgodnie z ustawą o ochronie danych osobowych z 10 maja 2018 roku o ochronie danych osobowych oraz zgodnie z art. 13 ust. 1 i 2 rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z 27 kwietnia 2016 roku w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych) (Dz. Urz. UE L 119 z 4.05.2016 r., str. 1. w celach związanych z *Festiwalem*.
6. W sprawach nieuregulowanych niniejszym *Regulaminem* mają zastosowanie przepisy Kodeksu Cywilnego, ustawy o radiofonii i telewizji oraz ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych.
7. Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do zmiany *Regulaminu Festiwalu*. Zmiany takie zostaną opublikowane na stronie *Festiwalu* www.piosenkaniezlomna.pl oraz na stronie Organizatorów www.passionart.pl
8. Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do zmiany terminów, o których mowa w niniejszym Regulaminie oraz do odwołania *Festiwalu*, bez podania przyczyn.
9. Kontakt z Organizatorami jest możliwy za pośrednictwem poczty elektronicznej: festiwalpnin@gmail.com.
10. Dane kontaktowe do koordynatorów (adresy mailowe oraz telefony), a także terminy zgłoszeń dla poszczególnych regionów, znajdują się pod adresem www.piosenkaniezlomna.pl oraz na stronach internetowych partnerów *Festiwalu*.
11. Organizatorzy zapewniają, że